

———— CATÁLOGO EDITORIAL ————

filo
surfer
.com

Ensayo – Artes – Cuerpo – Cultura

@filo.surfer

edicionesfilosurfer@gmail.com

La ola
en el
momento
en que
rompe.

Filosurfer propone renovar las formas y los conceptos editoriales para los libros académicos, tanto desde el contenido como desde el diseño.

Una nueva forma de ver y de encarar –o de subirse a la ola de– las ciencias sociales, sus cuestionamientos y sus mecanismos de circulación y acción.

"Filo" significa "amor", "afinidad" o "amistad" y **"surf"**, "ola", más específicamente la ola en el momento en que rompe. **Filosurfer** significa entonces amor, afinidad o amistad por/con la ola y la rompiente.

Las olas son ondas que se propagan por la superficie entre dos medios materiales.

Si hablamos de las olas del mar, esa propagación se da entre el aire y el agua, o, mejor dicho, entre la atmósfera y el océano.

Así, las olas no transportan agua, sino movimiento.

Ese movimiento que se transporta entre dos superficies, es el eje para pensar el catálogo de **Filosurfer**.

La rompiente, como ese momento y ese espacio en que la ola choca con una superficie.

Momento y espacio que es a la vez destrucción y construcción.

Hay erosión y hay sedimentación. Hay transformación, reconfiguración del paisaje.

Como las olas, cada libro de esta colección propone y construye desplazamientos entre superficies diversas. Y apostamos también a que contribuyan a transformar el paisaje.



Dibujando Palabras II

El lápiz cotidiano

Esteban Cárdenas

114 páginas

La gente que transita por la calle se introduce por la ventana de un bar y se mezcla con el pocillo y la medialuna, como si fuera el revés de la imagen que alguien contempla a través de la vidriera. El observador testimonia a través de las imágenes mustias de las Madres de Plaza de Mayo en su ronda sin fin. Y también fotografía en la retina la múltiple realidad colorida de los lomos de los libros en el escaparate de una librería. Recortes de la realidad, estampas a la Arlt, estas aguafuertes al lápiz componen un universo tan sensible como incomprensible en su esencia: el espectáculo del mundo.

El lápiz de Esteban Cárdenas recorre rápidamente una hoja del carnet de bocetos y alterna el dibujo testimonial con pensamientos y escritos que aspiran a fijar la fugacidad del tiempo, la incomprensible "levedad del ser".

Se trata de una segunda serie de retazos de realidad plasmados con la maestría de quien ha sido capaz de expresar, en pocos trazos, una mirada compasiva y amorosa de sus semejantes, de sus íconos, de los ambientes que conforman su realidad de artista sensible.

El autor plantea, por fin, el teorema del barrilete, cuando propone elegir entre el pájaro de papel trepando al cielo o el piolín que lo guía desde el suelo. Como en "El globo rojo" de Lamorisse, su globo suelta las amarras de la tierra y se proyecta hacia el infinito.

José Luis Castiñeira de Dios



Circonario

Santiago Manuel Fernández

278 páginas

Al escuchar la palabra circo vemos una carpa, acróbatas, payasos, luces, aplausos. El circo es eso, pero también mucho más. Es una práctica tradicional, un modo de vida, un oficio, la combinación de múltiples disciplinas y saberes, un arte contemporáneo en permanente transformación, un desafío constante a los límites de lo imposible, un ejercicio de humanidad y vulnerabilidad.

Este Circonario nació de un conjunto de preguntas tan simples como necesarias: ¿Cómo hablamos del circo en nuestro idioma? ¿Qué palabras necesitamos usar? ¿Cómo nombrar aquello que se aprendió haciendo más que diciendo?

Como todo diccionario, este también nos enfrenta al desafío imposible de atrapar la lengua viva, mutable y colectiva, en páginas estáticas. Pero para Santiago Manuel Fernández, artista de circo, y autor de este Circonario, lo imposible es material de trabajo y motor.

Así, este libro reúne más de 550 términos que, junto a las maravillosas ilustraciones de Estrella Labrada Hernández, recorren las disciplinas, las técnicas, las historias, los oficios, los aparatos, los artistas y las múltiples formas de habitar el universo circense.

No pretende imponer definiciones ni cerrar debates. Es más bien un archivo afectivo, una colección de términos que buscan resonar con lo que somos y hacemos. Un gesto de memoria y de cuidado. Una invitación a reconocer un lenguaje que es al mismo tiempo tradicional y contemporáneo, local y global, heredado y reinventado. El circo es un arte vivo, sus prácticas y experiencias, sus técnicas y sus poéticas se sitúan en estas tensiones, y también lo hacen las palabras con las que se lo conoce, describe, transmite y aprehende.



Ni adentro ni afuera

*Articulaciones entre teoría y práctica
en la escena del arte*

AAVV - ECART

216 páginas

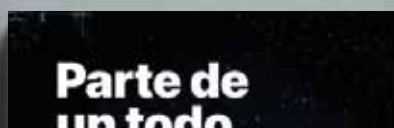
Como un collage, este libro reúne textos con distintos tonos, estilos de escritura, perspectivas, formas y contenidos. Juntos componen un trabajo heterogéneo, multisituado y polifónico.

Comparten aquí sus búsquedas un conjunto de autores, con una amplia multiplicidad de formaciones, recorridos y puntos de partida, convocados por la pregunta sobre las articulaciones posibles entre teoría y práctica, entre artes escénicas, filosofía y ciencias sociales, y entre cuerpo y arte.

El libro es el resultado de una convocatoria realizada por lxs organizadorxs del ECART (Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas). Un libro que no está ni dentro ni fuera del arte, ni dentro ni fuera de la academia; no porque no tenga espacio en ninguno de los dos lugares, sino porque propone que no tienen por qué ser ámbitos separados y que pueden intercambiar modos de hacer, pensar y decir.

Escriben: Norma Ambrosini - Mariana Antonietta - Patricia Aschieri - Marie Bardet - Manuela Belinche Montequín - Eduardo Campo Culla - Alejandra Ceriani - Silvia Citro - Mariana del Mármol - Ayelén Dias Correia - Carolina Donnantuoni - Daniel Martín Duarte Loza - Jorge Dubatti - Cynthia Farina - Marianina Giovagnoli - Claudia Groesman - Iván Haidar - Silvio Lang - Luciana Lima - Gisela Magri - Nidia Martínez Barbieri - Olga Martínez Cereceda - Mónica Menacho - Ana Messina - Diana Montequín - Ana Sabrina Mora - Gilsamara Moura - Diana Rogovsky - Mariana Sáez - Diego Stocco - Susana Tambutti - Marina Tampini - Fernanda Tappatá - Andrea Uchitel - Juliana Verdenelli - Luciano Villalba - León Villar

Coordinan: Mariana del Mármol - Gisela Magri - Ana Sabrina Mora
Mariana Provenzano - Mariana Sáez - Juliana Verdenelli



Parte de un todo

Un libro desde el mar

*Una bitácora oceánica entre ciencia,
poesía y transformación*

María Manuela Sáez

142 páginas

El acto político de resistencia, adquiere, en este libro, la forma de una bitácora: no ficcional, sino vivida. Una resistencia que surge de un pronunciamiento que a la autora la provoca desde la alegría (la aventura de navegar), el estudio (la astronomía) y la disciplina (su trayectoria académica): "A veces perderse es una forma de encontrarse".

La bitácora nos trae la danza incesante entre las dos mitades del mundo que se dejan abrazar desde la proa del Tupac Amaru –un velero con nombre de resistencia–: el cielo y el mar. Partes constituyentes de un todo que arrastra consigo una historia surgida en el Big Bang y cocinada a hielo y fuego entre quarks, gluones y otras maravillas. Ese mar que Manuela navega nació en las estrellas y como la inmensidad del universo, le reserva la ubicuidad del azar a quien en él se adentre.

Manuela nos devuelve, con poesía, experiencias de agua salada y ciencia, el arte de darnos un tiempo otro para devolvernos la constatación de que el mar no es solo un recurso, sino una memoria del universo. Pero en la medida en que toda memoria del universo es una memoria que nos narramos, descubrir que el mar es otra manera de hablar del cosmos, es decir que el mar es otra forma de hablar de nosotrxs mismxs.

María Aurelia Di Berardino



Aguafuertes Inefables

Restos arqueológicos de una nada

María Aurelia Di Berardino

296 páginas

Fragmentos, intuiciones, mitos, notas mínimas, destellos de humor y filosofía nacidos de un tiempo extraño, donde el mundo entero parecía haberse vuelto otra cosa.

El libro nace en ese tiempo suspendido que fue la pandemia. Un momento en el que todo parecía a la vez detenido y desbordado. De ahí emergen estos textos que miran lo cotidiano atravesados por preguntas más grandes: qué hacemos con el tiempo, cómo nos afectan los lenguajes que habitamos, qué queda de nosotros en medio de los dispositivos, de las rutinas, de la historia.

Aurelia reúne esos restos y los transforma en un "tomoscopio": una máquina quieta que refracta sentidos. Un libro que cruza Grecia y la India, los teoremas y las canciones pop, la filosofía y la cultura digital. Una invitación a leer el mundo desde sus variaciones y a habitar la incertidumbre pieza por pieza, con curiosidad y ternura.



Sapos de otro pozo

Cartografía colectiva de las infancias en el exilio

Hijas e Hijos del Exilio

294 páginas

En las últimas décadas mucho hemos dicho sobre la memoria. Pensamos qué significa, cómo se convoca, de qué manera se sostiene, despierta, en nuestros cuerpos y en nuestras instituciones. Queda implícito que esa memoria tiene raíces fuertes bajo el suelo de nuestra tierra, donde parece que todo sucedió. Sin embargo, como las plantas que crecen enraizadas y el viento se lleva sus semillas a otros suelos, paredes, y techos, nuestra memoria no suena solamente en perfecto argentino. Una memoria coral, múltiple, colectiva, diversa, repleta de voces e imágenes que se entrecruzan y dibujan algunos lugares para encontrarse. Equipajes, miedos, traducciones, llegadas, árboles, amistades, familias, abuelitades, son algunas de las palabras que intentan armar la historia personal y en el mismo movimiento armar la historia humana del exilio. A este libro le crecen brotes y raíces en el aire, por todas partes, tantas llegadas como salidas como retornos hubo y habrá. Tan múltiple como la idea de familia, de patria y de infancia que se arma estando "afuera". Afuera no sólo de la geografía, quizás afuera también de un relato. Este libro reclama el adentro de esos linajes que crecieron lejos de la raíz, pero son parte de la misma naturaleza.

Hay en estos textos una irreverencia histórica: lo que no debía ser contado. Cada autorx parece haber recibido un legado, el que el terror quiso pero no logró eliminar, el legado de aquellxs que llevaron la vida del otro lado del miedo. Una historia que no termina porque insistimos en hacerla toda presente. El presente eterno que le roba a la muerte y a las despedidas la última palabra para dársela a la literatura.

Gabriela Borrelli Azara

DANZAFUERA + filosurfer

Prácticas de supervivencia

10 años del festival Danzafuera

DANZAFUERA + filosurfer

Prácticas de supervivencia

10 años del Festival Danzafuera

**Constanza Copello, Jorgelina Mongan,
Mariana Sáez y Julieta Scanferla**

216 páginas

"Más que enunciar el afuera de la danza —lo que presupondría saber lo que hay "adentro" de la danza—, Danzafuera es, para mí, un festival que interroga, desde hace 10 años, cómo la danza se relaciona con lo que no es ella. Danzafuera desafía los límites disciplinantes de la palabra "danza", la vuelve contraseña para pasar una y otra vez las fronteras: la frontera entre hacer obra y armar fiesta, la frontera entre espacio público y espacio privado, la frontera entre teatro independiente e institución cultural, la frontera entre moverse y hablar, la frontera entre práctica pedagógica y práctica creativa, la frontera entre residir varios días compartiendo prácticas y mostrar algo a un público, la frontera entre escenario y calle, la frontera entre danza como trabajo artístico y danza como actividad social cotidiana, la frontera entre ser bailarina, investigadora, productora, comunicadora... Nombrarse "Danzafuera" como clave secreta de entrada a un abanico amplio de danzas in-disciplinadas".

Marie Bardet

Con la celebración de su primera década como punto de partida, las artistas-gestoras del Festival Danzafuera aprovechan la ocasión para reflexionar en torno a sus modos de pensar y hacer, a sus procesos y metodologías de trabajo y a las transformaciones en las formas de abordar la articulación entre danza y contexto, dando lugar a una herramienta generada por la propia obra que narra.

Con prólogo de Daniela Camezzana y contribuciones de Marie Bardet, Ariel Chapi Barresi, Noel Correbo Fanjul, Mariana del Mármol, Ludmila Hlebovich y Delfina Serra.

filosurfer

Nunca juntos aunque al mismo tiempo

Wagner Schwartz

Traducción
Florencia Carrizo

filosurfer

Nunca juntos
aunque al

Nunca juntos aunque al mismo tiempo

Wagner Schwartz

192 páginas

Nunca juntos aunque al mismo tiempo, narra acerca de una suspensión espaciotemporal, que nada tiene que ver con el confinamiento para preservarnos inmunes, sino con el virus de la lengua, el cual desordena la cronología de los hechos, los encuentros, los acontecimientos. La simultaneidad del tiempo, la sincronicidad, como parte de los encuentros acausales que se suceden como cosas inesperadas, en un tiempo presente que no se sitúa cuándo ni dónde, específicamente, sin relativizar.

Florencia Carrizo



Elementos para (des)armar el cuerpo

**Ariel Martínez, Ana Sabrina Mora,
Rodolfo Puglisi y Mariana Sáez**

Co-edición con Fa Taller Estudio

Tres antropólogos y un psicólogo toman los “cuatro elementos” –aire, agua, tierra y fuego– como punto de partida para reflexionar sobre diferentes cuestiones ligadas de un modo u otro con el cuerpo.

Cuatro ensayos exploratorios libres, sin ínfulas de rigurosidad analítica exhaustiva, conforman este libro-objeto que propone una experiencia de lectura dinámica y no lineal, en la que ningún elemento tiene mayor prioridad o jerarquía que los otros.



Dibujando palabras

Esteban Cárdenas

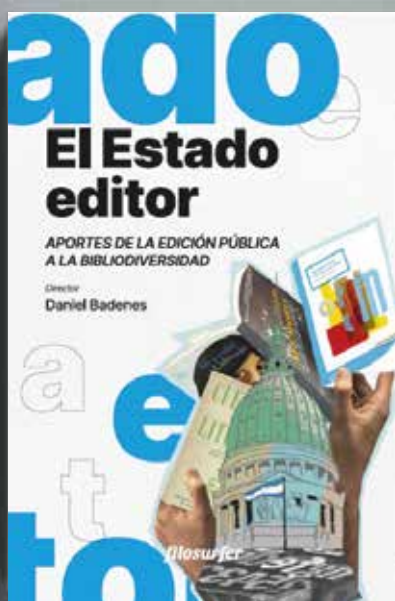
114 páginas

Dibujando palabras reúne un conjunto de dibujos realizados por Esteban Cárdenas entre los años 2021 y 2023. Como una especie de diario personal gráfico, cada obra recupera ideas y sensaciones que unen y atraviesan tanto la experiencia individual como el contexto social y político.

Realizados originalmente en libretas de bolsillo, y en su mayoría en bares o cafés, en sus dibujos predomina el trazo en tinta negra, con algunos acentos de color. Pero, ante todo, predominan el gesto de dibujar y su urgencia.

A pesar de la fijeza aparente que la impresión en las páginas de papel podrían conferir al dibujo, el gesto se impone. Es una obra que se mueve, se desliza, se escurre, se agazapa, muta, espera y vuelve a moverse. El gesto de Esteban al dibujar, se traslada al gesto de quien lee y desliza entre sus dedos las hojas de este libro. El movimiento pasa de una mano a otra en un ciclo abierto. El ojo busca el trazo, lo sigue. El trazo se mueve y muta, es dibujo, es escritura, es ambas cosas al mismo tiempo, sin distinción. El gesto evidencia su temporalidad: su ritmo –lento y lineal, veloz y abigarrado–, su duración –corta pero intensa, como el tiempo del bar y del café–, su ciclicidad –dibujo a dibujo, día tras día–; y sus deslizamientos hacia el pasado y el futuro –con la memoria como soporte y trama– y las urgencias del presente.

Esteban Cárdenas, con el dibujo como gesto y escritura, nos ofrece y comparte así una experiencia de reflexión visual y nos permite ingresar al profundo universo de pensamientos y sensaciones que alojan sus libretas personales y del que este libro-obra da cuenta.



El estado editor

Aportes de la edición pública a la bibliodiversidad

AAVV

Daniel Badenes (editor)

354 páginas

El Estado editor aborda los orígenes, las trayectorias, la producción y las lógicas organizativas de un conjunto de editoriales estatales que incluye sellos provinciales y municipales de nuestro país y, en perspectiva histórica, sellos nacionales de distintos países latinoamericanos. Este amplio panorama –basado en 50 entrevistas, análisis de decenas de leyes y ordenanzas y, por supuesto, sus catálogos– tiene el objetivo de visibilizar y analizar a un subsector del campo editorial que hace un aporte significativo a la existencia de un mundo del libro plural y no regido exclusivamente por la lógica de la mercancía. El libro propone pensar a la edición pública, junto a la llamada edición independiente, como un vector importante para garantizar ese valor que en el último cuarto de siglo se ha nombrado como “bibliodiversidad”.

Así, El Estado editor, se suma a sus antecesores Editar sin patrón –que analiza la experiencia político-profesional de las revistas culturales autogestivas– y Estado de feria permanente –que pone el foco en las editoriales usualmente llamadas “independientes” en el período 2001-2020–, y conforman una trilogía indispensable para comprender el panorama editorial de nuestro territorio y para proyectar una posible agenda de trabajo para el sector.



El arte del circo en América del Sur

Trayectorias, tradiciones e innovaciones en la arena contemporánea

AAVV

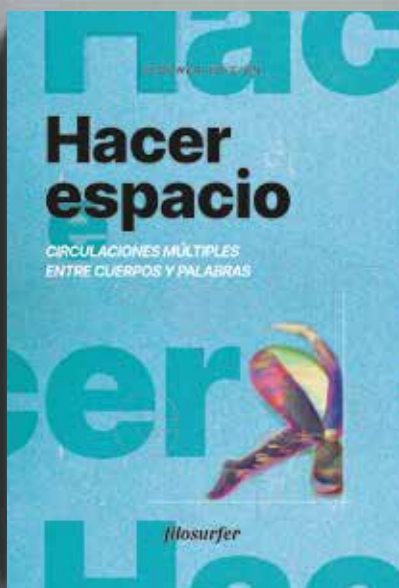
Julieta Infantino (organizadora)

470 páginas

Tradicional y transgresor, antiguo e innovador, popular y refinado, individual y colectivo, el arte del circo vive y se reinventa entre opuestos aparentemente irreconciliables, pero que son fuente de riqueza y potencia creativa para las diversas manifestaciones que la carpa (real o imaginaria) contiene.

En los últimos años, el circo viene atravesando una innegable reactivación y diversificación y ocupa cada vez más espacios en la escena cultural sudamericana, en una tensión dinámica entre el pasado, el presente y el futuro. No obstante, el circo en América del Sur sigue siendo considerado un arte menor, peyorativamente desvalorizado como arte popular, y en franca desventaja en relación a otras artes.

En ese contexto, este libro entrecruza y pone en diálogo artículos académicos, ensayos y reflexiones en la voz de referentes de la producción, gestión e investigación circense de América del Sur, buscando contribuir a la promoción y puesta en valor de este arte milenario y de sus desarrollos contemporáneos.



Hacer espacio

*Circulaciones múltiples entre cuerpos
y palabras*

AAVV

286 páginas

Cuerpos. Espacios. Espacios que producen cuerpos. Cuerpos que hacen ser a los espacios. Cuerpos que son espacios. Nos movemos entre estas cuestiones, cambiando, mutando, buscando por caminos sinuosos. No tenemos demasiadas certezas, pero sí compartimos algunos pálpitos y nos dirigimos hacia algunas propuestas: necesitamos bucear en las inmensidades de las palabras, las formas de decir y nombrar, salirnos de los cánones hegemónicos para tocar(nos) y conmover(nos) con otras palabras. Bucear por otros modos de decir, otros lugares de enunciación, otras formas de comunicar la producción teórica, intelectual, artística. Encontrar otras palabras. Performatividad del cuerpo pero también del lenguaje, sin dejar de lado una por otra. Porque el cuerpo está ocupando más espacio en la disputa por el conocimiento. Y porque hay cuerpos diversos que están ocupando más espacios. Pero también, porque las palabras están vivas y celebramos su capacidad para dar sentido.



La materia evanescente

*Educación, producción e investigación en
lenguajes corporales*

Diana Montequín

223 páginas

En el vasto universo de los lenguajes corporales una idea se reitera. A pesar de la gran heterogeneidad de variantes y modalidades, todas ellas tienen en común que están construidas de una "materia evanescente". Una materia que se disuelve, y que, excepto cuando se trata de obras realizadas específicamente para la cámara, no perdura por otros medios, no tiene escritura como la música. Sin embargo, esta vida breve de los movimientos, esa materialidad efímera, sobrevive de algún modo. Cada producción abona sedimentos invisibles de gestos que permanecen en la trama de todas las danzas, en las memorias individuales y colectivas de las pieles, de los músculos, de los huesos, de los sentidos. Esa materia de acciones fugaces, reaparece en el cuerpo de lxs bailarines, de lxs performers, de lxs productorxs, en el recuerdo de lxs espectadorxs. Nunca desaparece del todo.



Pedagogías circenses

Experiencias, trayectorias y metodologías

AAVV

Julietta Infantino, Mariana Sáez y

Clarisa Schwindt Scioli (compiladoras)

298 páginas

El Circo en Argentina viene atravesando un gran crecimiento y diversificación desde el final de la última dictadura militar. Desde aquellos años de apertura democrática, se multiplicaron experiencias de enseñanza y aprendizaje que generaron renovadas formas de producción y reproducción artística, que sin dudas aportaron a la reactivación del circo en el país. En este proceso de varias décadas crecieron los actores interesados en el aprendizaje del circo, se multiplicaron los espacios de enseñanza así como la variedad de ofertas educativas.

Sin embargo, la reflexión y sistematización pedagógica acerca de las diversas maneras de enseñar y aprender circo, continúa siendo un área poco explorada. Este libro propone una mirada panorámica, plural y polifónica sobre este área, buscando ser un aporte más al crecimiento, la profesionalización y la legitimación de las artes circenses en nuestro país.



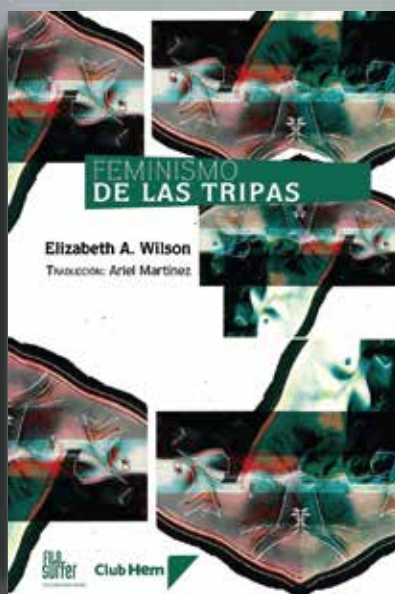
Mamá quiero ser bailarina

*Algunas historias que no me habían contado
de la Danza*

María Carolina Marschoff

68 páginas

"Mamá, quiero ser bailarina. Este sencillo pedido que muchas niñas que quieren y quisimos ser bailarinas hicimos generalmente a corta edad, enfrenta a la futura alumna y su madre a un proceso del cual no tienen, y en la mayoría de los casos no tendrán, ni idea aunque hayan de transitarlo." Carolina Marschoff presenta una mirada crítica sobre la historia de esta práctica corporal. Desde Platón y Pitágoras, hasta la danza contemporánea actual, pasando por la corte de Luis XIV, la Revolución Francesa y el Tercer Reich, nos propone un recorrido por la historia de la danza académica occidental, sus vínculos con la política y el poder, y sus marcas en los cuerpos.



Feminismo de las tripas

Elizabeth Wilson

Traducción de Ariel Martínez

312 páginas

¿Qué pasa si admitimos que la biología es más queer, más extraña, menos soberana y más intra-activa, ingobernable y rumiante de lo que estaríamos dispuestas a admitir? En *Feminismo de las tripas*, Elizabeth Wilson expone la resistencia feminista a los datos biológicos y farmacéuticos. Contra esta corriente, dirige su atención al intestino y la depresión, y se pregunta qué innovaciones conceptuales y metodológicas son posibles cuando abandonamos el impulso antibiológico. Desde su punto de vista, la teoría feminista sería más poderosa si pudiera prestar atención a los datos biológicos y si tolerara su propia capacidad para hacer daño. Así, ante un panorama en el que la preocupación por la materia genera sospechas de apoliticidad, Wilson afirma de forma desafiante que la reflexión crítica en torno a la materialidad es crucial para la teoría feminista.



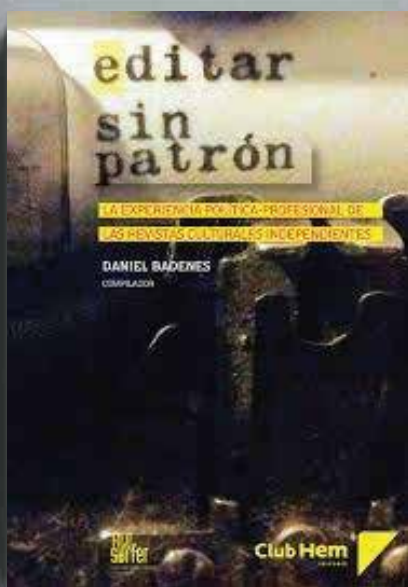
Estado de feria permanente

La experiencia de las editoriales independientes argentinas 2001-2020

**Daniel Badenes y Verónica Stédile Luna
(compiladores)**

324 páginas

En las primeras dos décadas del siglo XXI proliferaron en la Argentina centenares de pequeñas editoriales, usualmente llamadas "independientes". Este libro propone una mirada panorámica y polifónica sobre el sector editorial, que se detiene en aspectos económicos y organizativos, en momentos y perspectivas del trabajo editorial que definen el catálogo, y en los ámbitos de circulación y formación de comunidades de lectura.



Editar sin patrón

La experiencia política-profesional de las revistas culturales independientes

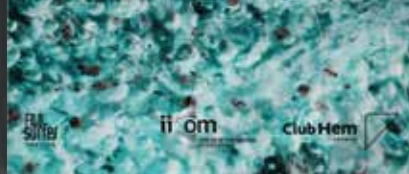
Daniel Badenes (compilador)

316 páginas

Este libro polifónico propone pensar a las revistas independientes como un sector significativo de las industrias culturales y también como un movimiento social que promueve la pluralidad. Hablamos de colectivos editoriales «sin patrón» en un doble sentido: por su carácter autogestivo y por formar espacios de innovación en términos profesionales que constituyen laboratorios de nuevas estéticas, narrativas y forma de la crítica.

Escriben:

Daniel BAdenes - Sofía CAstillón - Cora Gornitzky -
Ivana Ntti - Lucas Pedulla - Verónica Stédile Luna -
Gustavo Zanella



Indisciplinas

*Reflexiones sobre prácticas metodológicas
en ciencias sociales.*

**Ana Carolina Arias y Matías David López
(editores)**

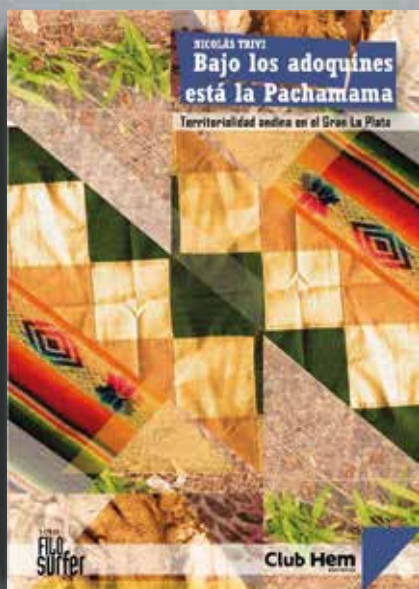
222 páginas

Indisciplinas persigue el fin de indagar en las formas astutas y creativas de hacer, aprender, entender e interconectar los procesos de investigación en distintas áreas temáticas y «disciplinares».

Esta compilación busca reflexionar en torno a lo interdisciplinario, lo transdisciplinario y lo "indisciplinario" en la producción de conocimientos en las Ciencias Sociales atendiendo a cuestiones como: reflexividad, articulaciones y diálogos de saberes académicos; prestaciones, resignificaciones y convites de categorías; perspectivas y herramientas metodológicas; sistematicidad y rigurosidad.

Escriben:

Ana Carolina Arias - Florencia Basso - María Sofía Bernat - Ornela Boix - Juan Branz - Nicolás Cuello - Canela Gavrila - Diana González - Matías David López - Mariana Sáez - Emiliano Sánchez Navarte



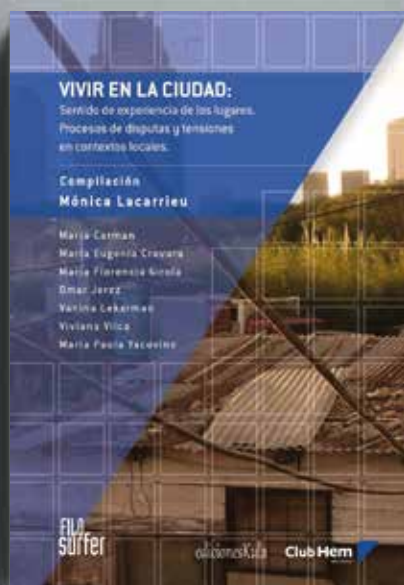
Bajo los adoquines está la pachamama

Territorialidad andina en el Gran La Plata

Nicolás Trivi

137 páginas

La ciudad que transitamos día a día es un espacio más complejo de lo que parece. En ella conviven, chocan y se enfrentan múltiples sujetos, que habitan y construyen cotidianamente su territorio apelando a diversas estrategias, a veces de una profana actualidad, otras veces, trazando un puente con lo ancestral, que no por lejano en el tiempo o en el espacio deja de estar presente. Este libro es un intento de retratar y difundir, en una etnografía militante (¿o una militancia etnográfica?), el accionar de dos organizaciones andinas del Gran La Plata, que reúnen a hermanos aborígenes y no tanto, que le escapan a los estereotipos hegemónicos y se apropian a diario del espacio platense haciendo ceremonias, cultivando, educando y manifestándose. Porque aunque el cemento lo oculte, bajo los adoquines siempre estuvo y siempre está la Pachamama.



Vivir en la ciudad

Sentido de experiencia de los lugares. Procesos de disputas y tensiones en contextos locales

AAVV

Mónica Lacarrieu (compiladora)

230 páginas

¿Cuáles han sido y cómo se han expresado material y simbólicamente los procesos urbanos de aparente transformación y los modos de apropiación social en los espacios y lugares que constituyen las ciudades contemporáneas? ¿Es posible pensar que los cambios en la planificación urbana han producido procesos de segregación agudizada que involucran tanto a ciudades de ganar escala, como Buenos Aires, y a ciudades intermedias como San Pedro de Jujuy? ¿Cómo se producen los “efectos de lugar” y “los sentidos de experiencia del lugar” en contextos y relaciones de ambigüedad, negociación, tensión y disputas entre diferentes sectores sociales urbanos?

Los capítulos que conforman este libro procuran dar respuesta a estos interrogantes, poniendo en diálogo conflictivo procesos urbanos contemporáneos y centrando la atención en la problemática tensa del “vivir juntos” en lugares diferenciados, construidos en la desigualdad de recursos, capitales y poder, así como analizando los efectos agudizados de la segregación socio-espacial.



Ni adentro ni afuera

Articulación entre teoría y práctica en la escena del arte

AAVV

232 páginas

Como un collage, este libro reúne textos con distintos tonos, estilos de escritura, perspectivas, formas y contenidos. Juntos componen un trabajo heterogéneo, multisituado y polifónico.

Comparten aquí sus búsquedas un conjunto de autores, con una amplia multiplicidad de formaciones, recorridos y puntos de partida, convocados por la pregunta sobre las articulaciones posibles entre teoría y práctica, entre artes escénicas, filosofía y ciencias sociales, y entre cuerpo y arte.

El libro es el resultado de una convocatoria realizada por lxs organizadorxs del ECART (Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas). Un libro que no está ni dentro ni fuera del arte, ni dentro ni fuera de la academia; no porque no tenga espacio en ninguno de los dos lugares, sino porque propone que no tienen por qué ser siempre ámbitos separados, sino que pueden intercambiar modos de hacer, pensar y decir.

@filo.surfer filosurfer.com

edicionesfilosurfer@gmail.com

@filo.surfer filosurfer.com

edicionesfilosurfer@gmail.com

@filo.surfer filosurfer.com

edicionesfilosurfer@gmail.com

@filo.surfer filosurfer.com

edicionesfilosurfer@gmail.com

@filo.surfer filosurfer.com

edicionesfilosurfer@gmail.com

@filo.surfer filosurfer.com

edicionesfilosurfer@gmail.com

@filo.surfer filosurfer.com

edicionesfilosurfer@gmail.com